











# الديمقراطية.. والأمن.. المقاطعة.. مصادرة للرأى..

بنته لشعور من

الاحتكام إلى الشعب، وبالهد عن هذا الضوء الكاشف لإحجام الأحزاب والقوى السياسية في الشارع المصري ..

● بعضه الآخر، غير مرئي .. حسابات، بعضها مشبوهة أو مستورة .. وبقيتها تكتيكات «محتبة»، تنصع المجال للعمل السري، وللعمل غير المشروع .. بقيتها عمل في الظلام، يستهدف الاستقرار والبناء والسلم والمنظم لهذا البلد ..

والا .. لماذا كل هذا الإصرار على المقاطعة .. والحرية وعدم التدخل؟! لماذا وقد حرص مبارك على أن يلتقي بزعم الوفاء فؤاد سراج الدين .. عنه يمسك باللمحة أو المبادرة، ويعد لتفكير في موقفه ..

● والى ذلك .. لماذا كل هذا الإصرار على المقاطعة .. والحرية وعدم التدخل؟! لماذا وقد حرص مبارك على أن يلتقي بزعم الوفاء فؤاد سراج الدين .. عنه يمسك باللمحة أو المبادرة، ويعد لتفكير في موقفه ..

فلأصبح مطلقا، أن تتحول الإرادة الحرة، أو للقرار والخيار المستقل، عابا يمارس ضد الناس .. ضد الجماهير .. ضد الوطن .. وتحت أي مسمى، أو تحت أي ادعاء، حتى وإن كان طعنا في ذمة الحكم، أو «تهدا» مسبقا، لا يقوم على دليل بتزوير أو تدخل لم يقع بعد .. حيث لم تبدأ عملية الاقتراع ..

● وإذا كان من حق كل حزب سياسي، حكم أو معارض، ومن حق القوى السياسية، أن تسعى إلى الوصول للحكم، وهو حق دستوري ديمقراطي لا جدال فيه .. إذا كان هذا حقها .. فليس من حقها على الإطلاق، أن تفرض وصاية أو تصانر حقا مقصدا .. لابد وأن يمارس بالاحزاب، وليس لهذا بالسلب ..

● لابد وأن يمارس هذا الحق .. حق الانتخاب وحسب الترشيح، بالعمل، بالمواجهة، بالتصديق، وبالاعلان الصريح، رأيا وقولا واختيارا .. وترسيخ وتثبيت فيها، لا يقوم، ولا يشك عوده بالمقاطعة، أو بالأدعاء، مهما كانت درجة الأثرة في الشعارات المستخدمة، والاتهامات الموجهة لهذا الطرف أو ذاك ..

● غرس السلوك الديمقراطي وزرع قيم الديمقراطية في عقل وتغليب الشعب يحتاج إلى رعاية، وإلى تربية .. يحتاج إلى تثبيت الأمل وثباتها في وجدان الناس .. يحتاج إلى ضد العزائم، بالمثابرة والإصرار والالتزام الواضح، وضوح شمس النهار .. كل شأها صوته، حازما .. يحتاج منا جميعا إلى الخروج .. مع هذا وضد ذلك ..

● لا يحتاج أبدا إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

● لا يحتاج إلى تقاض .. مع هذا وضد ذلك .. لا يحتاج إلى بلاء أو «ترجيح» يبقى للناس في بيوتها بلا مشاركة، بلا تفاعل أو انفعال ..

## بريعة الفنان محمود نوح

أما هي نظام يحمي المجتمع .. ويحمي أفراد جماعته .. الديمقراطية قواعد وقوانين، تقود الأمم، بتفاعل خلاق بين الفكر والخيال والحلم .. تفاعل بين الآراء والاجتهادات دون طغيان أو احتكار .. هي أحكام للناس بحرس القانون وتصوره النظم .. فيحقق الأمن للديمقراطية وللناس .. ولهذا كله .. فواجب الممارسة فريضة .. والصوت أمارة لابد من أدائها .. بعيدا عن الوصاية .. وبعيدا عن المصادرة ..

## مفوض الأنصاري

قضايا .. وليس الخارج عليه .. المعنى على حقوق الغير، أو العمر، المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

## مؤسسة ريتري

تشارك في عيد ميلادك إن كنت تحتفل بعيد ميلادك أرسل إلينا تاريخ الاحتفال مع عنوانك أينما كنت فسوف نصلك هدية من ريتري مساهمة منها في الاحتفال (مع تهنيتات ريتري بعيد ميلاد سعيد)

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

مؤسسة ريتري العامة للكتاب

حتى وإن تحطوا بالعكس .. وحتى وإن تشدقوا بالديمقراطية .. وأغلب الظن، أن رياح الديمقراطية، التي أخذت تهب على العالم، مكتسحة أمامها كل بقايا التسلط والفردية والوصاية ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

● هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها .. هذا المفهوم .. تدخل اسم بكاملها، وبقيتها، وعظمتها ..

## شركة بنها للصناعات الإلكترونية

تعلن عن إنتاجها الجديد

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

تلفزيونات

أسرة شركة الشريف للتجارة الإلكترونية

أهالي شياخات الطبي - غمر - المنيرة

صورتك الخاصة

مركز البيع



\_\_\_\_\_







الصدى الأسبوعي

الفنان عز الدين حمودة  
قمة الاخلاص والصدق الفني



في مرسمه بالزمالك .. عندما زرت في الستينات  
لاول مرة .. كان كل شيء  
منسقا ومرتبيا في مكانه ..  
للصور معلقة على  
الحوائط .. واللوحات  
مخزنة بطريقة آتية ..  
لا ترى في مرسمه سوى  
جمل الصور الخشبية  
اللاصق .. ومقعد وثري  
بجانبه منضدة عليها أدوات  
الرسم من ألوان ومياهات  
وسكاكين وفرش مرتبة  
ونظيفة .. على أرضية  
المرسم الخشبية البازقة ..

في هذا المرسم ابداع اغلب اصالة الفنانة وخصوصا الصور الشخصية لأكثر رجال وسيدات المجتمع وفنانات السينما والمسرح المشهورات

عرف الفنان الراسخ عز الدين حمودة بحياته في حياته الشخصية وأناقته الشهيرة بين الفنانين .. وهذا كانت أصالة الفنانة عندما يرسم أي شخصية .. كان يركز أول الامر في كيفية إخراج ابداعه بالصورة الفنية وكانت الشخصية التي يقوم برسمها تلهمه التكوين المناسب والخط المعبر في ألوانه الصافية لتعطي المنقاه بخبرة فنية عالية كأنه يقوم بتشييد بناء ضخم مهما بكل جزء موجود باللوحة .. حتى كان اهتمامه بالتأثير بشكل عذبة كجزء لا يتجزأ من اللوحة ..

وقد ظهر تأثير المدرسة الانسانية في إستهلاله للألوان الذهبية في أروضات لوحاته وأرتباطها بالكثير وكان يرتقي بالمثل الفني ليعبر الانسان المتعلق بالجهد الصادق والتفاني المخلص لما يخلقه الفنان بفكر ثابت مما وضعه في مصاف الفنانين العظماء بالعالم وفي مصر بعد من طلبة الراسخ الثاني في مسار الحركة الفنية المعاصرة ..

رحل عنا الفنان عز الدين حمودة في نفس يوم مواده ٢٤ نوفمبر فقد ولد بالقاهرة عام ١٩١٩ وحصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٤٥ بامتياز ومريته الشرف الأولى وبث إلى أسبانيا حيث حصل على دبلوم استاذية الرسم من أكاديمية الفنون الجميلة « سان فرناندو بمدريد » عام ٥٢ ثم عاد إلى القاهرة ليقوم بالتدريس بكلية الفنون الجميلة حتى عين رئيسا لقسم التصوير ١٩٧٤ - ١٩٧٦ ..

وقد ارسل مبعوثا يمثل مصر في العديد من المؤتمرات والمعارض الدولية كما اختير مستشارا فنيا لمصر في المكسيك سنة ١٩٦٤ ..

وللفنان في مسيرته الفنية ٤ مراحل :-

● المرحلة الاولى : أثناء دراسته الأكاديمية التي أثبت فيها الفنان قدرته العالية في إستيعاب التقنية العالية لإمواته الفنية ..

● ازدهرت موهبته وقدراته الفنية في المرحلة الثانية وإتخاذها طابعا شخصيا بحثا لا يرتبط بأي مدرسة سوى تأثره الواضح بخطوط الفنان الايطالي الاصل

موبليز في سبيل إيجور ليلي بجوهر على وجه في خط واضح متخرج يؤدي شيئا فشيئا لتبسيط الاشكال أكثر فأكثر وإلى إعطائها طاقة عجيبة في إستغلال

الرقية ووجه المرأة وحيويتها تنظر للمجهول بالونها الغامقة ..

● وجاءت مرحلته الثالثة بعد فداها إلى المكسيك مستشارا فنيا فاختار يرسم المناظر الطبيعية المستوحاه من حياته المصرية والغربية ..

● وكانت المدرسة التجريدية هي آخر المظاف في اصالة الفنانة مع إحتفاله الدائم في كل المراحل برسم البورتريه وتجسيد رؤياه المتجددة

وهكذا ترك الفنان بصمة فنية واضحة بأسلوبه المتميز الرقيق والدقيق عبر تربية نازكا تلامحه مدهج عمار وذكرا الزيني ومحمد رياض وآخرين إستمرارا لمسيرته إلى الحداثة ..

بعض قصيدة



اعلام مصر والجزائر والكويت .. في عرض أزياء  
راقصة سويدية ترقص « شرقى » أمام نجوى فؤاد!

أما نجوى فؤاد فقد شار أعضاءها الرافضة السويدية زينة التي قدمت فضلا من الرقص الشرقي في الاستعراض بين العرضين .. دأبت أمال فهمي مذيعة العرض الفنية نجوى فؤاد وقالت انها ترفض بالفسان أفضل من بدلة الرقص

قامت العرض الذي أقيم بالندق سفير الدقي المتخصصات مودى - نادين - حرة - سالى - راجا - والطفلة الشقيقتان فرح وياسمين ..

أما زينة الشتام ١٩٩١ التي قدمت فقد حازت الإعجاب وبالأذات عندما افتتحت رغبة مري عرضها بالمعارضات وهن يرتكن اعلام مصر والكويت والجزائر ..

أول مرة يقدم في مصر عرض أزياء مصري جزائري .. قدمت للعرض المصرية مصممة الأزياء المصرية رابوية مري وقدمت العرض الجزائري مصممة الأزياء الجزائرية فريدة ..

كان العرض منافسة بين أزياء البلدين وبالأذات الأزياء المستوحاة من التراث الشرقي وبها لمسة وسحر الشرق ..

حماية جلد طفلك لا تغلقى نوافذ بيتك في الشتاء

الديسكات

لا يتزوجن أبدا

من كل أربع شركات باقية تستخدم شركة التسماء في وظائف المديرات .. قدمت وزارة العمل بالإنجليزية باستطلاع رأي بين ٢٠٧ شركة فكتبت أن ٢٤,٩٪ منها وصلت التسماء فيها بالادوية سواء التي تتخذ من طريق الشركات المالية وشركات التأمين تستخدم مديرات ١٦,٥٪ من شركات البناء تعمل لك ..

تتبع الامتيازات بالعناية بنظافة جلد طفلكم بعمل حمام يومي بالماء والصابون العادي بشرط خلوه قدر الامكان من الكماليات الإضافية .. ويجب أن يضاف جلد الطفل بعد الحمام بمسحوق فنتية ناعمة وبواسطة الضغط الخفيف .. كما تحذر من استعمال الملابس المصنوعة من الألياف الصناعية للأطفال قبل ذلك أفضل من القطن على جلد طفلك ..

الديسكات

لا يتزوجن أبدا

من كل أربع شركات باقية تستخدم شركة التسماء في وظائف المديرات .. قدمت وزارة العمل بالإنجليزية باستطلاع رأي بين ٢٠٧ شركة فكتبت أن ٢٤,٩٪ منها وصلت التسماء فيها بالادوية سواء التي تتخذ من طريق الشركات المالية وشركات التأمين تستخدم مديرات ١٦,٥٪ من شركات البناء تعمل لك ..

الديسكات

لا يتزوجن أبدا

من كل أربع شركات باقية تستخدم شركة التسماء في وظائف المديرات .. قدمت وزارة العمل بالإنجليزية باستطلاع رأي بين ٢٠٧ شركة فكتبت أن ٢٤,٩٪ منها وصلت التسماء فيها بالادوية سواء التي تتخذ من طريق الشركات المالية وشركات التأمين تستخدم مديرات ١٦,٥٪ من شركات البناء تعمل لك ..

زنجية أمريكية تقدم في القاهرة برامج جديدة لتغذية الأطفال

أشهر خبيرة تغذية بالولايات المتحدة الأمريكية وهي سوز برانشر تزور القاهرة الآن .. وهي عضو في منظمة شوب الخدمات الكاثوليكية وهي منظمة لها فروع في كل بلدان العالم منها مصر .. تقوم سوز برانشر الان بتقديم برامج تغذية ويصنع الوجبات الرخيصة المغذية للأطفال في مراكز رعاية الامومة والطفولة بمصر وبدايت بمركز رعاية الامومة بجوار وشارع المطبخ التطهيري هناك وبرامج تغذية الأطفال في كل مراحل العمر التي يقدمها المطبخ للأطفال ..

سوز خيري للمراش قط

أقامت جمعية قطر المعادي هذا الاسبوع اول سوق خيري للعراس .. قدمت فيه كل ما يلزم العروس من ملابس داخلية وقمصان نوم مطرزة يدويا ولحلم المرابير بشق يدوي واطم أخرى مشغولة اليد وجلابيب وعباءات ، ومفارش وأثاث مطبخ .. وتقول (إقبال زكي) فلاح رئيسة الجمعية : ان فكرة السوق وراهاها الشعب الشديدي الذي تجده العروس واسرتها في البحث في المحلات عن مايلزم بيتها الجديد ..

سوز خيري للمراش قط

يقام نادي سيدات القاهرة سوله الخيري السنوي يوم الاثنين القادم بقلعة ألف ليلة وبالقصر القديم بميدان .. صرحت بذلك بنية فريد رئيسة النادي وأضافت : ان السوق سيستمر طوال اليوم ولان مرة هذا العام من المعروف ان دخل السوق وصل إلى ١٠ ألف جنيه العام الماضي .. وتتشارك في سوق هذا العام سفارات كل من الفلبين والفلبين واليابان وإيطاليا والجزائر ..

الديسكات

لا يتزوجن أبدا

من كل أربع شركات باقية تستخدم شركة التسماء في وظائف المديرات .. قدمت وزارة العمل بالإنجليزية باستطلاع رأي بين ٢٠٧ شركة فكتبت أن ٢٤,٩٪ منها وصلت التسماء فيها بالادوية سواء التي تتخذ من طريق الشركات المالية وشركات التأمين تستخدم مديرات ١٦,٥٪ من شركات البناء تعمل لك ..

كلمة الحظ

١٧ - خيا - عام - نصف جوده - جزيرة التونسية - ولاية امريكية (مكسوة) - ١٨ - وزير لوس الثلاث عشر (مكسوة) - نصف ريشة - تمام (مكسوة) - شار تيجلزي - في البيضة (مكسوة) - ١٩ - بقال (مكسوة) - اصبع - حيوان النهر (مكسوة) - ٢٠ - توجها في القدر - تولى - تصف بقال - نهر امريكي - ٢١ - رسام قلمي راسل - بيل (مكسوة) - معجم (مكسوة) - حمام القناري (مكسوة) - ٢٢ - عاصمة اشور (مكسوة) - نهر فوريوس (مكسوة) - من الاسماء الصني (مكسوة) - ٢٣ - نصف وند - برنامج فاضي - ولاية امريكية - عتاما - ٢٤ - مقترح التسيبوك - عجز - قلوب (مكسوة) - يهجن (مكسوة) - سلك (مكسوة) - ٢٥ - احدى الجهات الحاكمة في امريكا - جزيرة تونسييه (مكسوة) - قتل صناعي - رأسيا : ١ - من مؤسس حركة عم الايجار - اصبع - ريشة رويحة - ٢ - للتصوير - للتصوير - ثنائي - جبال امريكية - مدينة بكستانية (مكسوة) - ٣ - الميراث - ملكة ايطالية مشهورة - عاتل - ٤ - جبال بالقوقاز - من مدن العراق - من نواع للخط العربي - عملة لسوية - ٥ - جرم (مكسوة) - حافسك فرنسية - بواسطي - خطيب يفتي قديم - ثنائي - ٦ - برهن (مكسوة) - طائفة روماني - طائفة حربية - فريل (مكسوة) - ٧ - مهاجر (مكسوة) - حرف (مكسوة) - ٨ - عاصمة لسوية (مكسوة) - ٩ - هندام - للاستحمام - ادوية عربية راحلة - مدينة فرنسية - ثنائي - ١٠ - نهر الماني - خربز - ١١ - متشابها - خربز - ١٢ - غم - جواب - آلة موسيقية - وني - لقب تونس (مكسوة) - ١٣ - قياس الزمن - ثنائي ريف - رمز رياضي - صاحب كرامات - من الازهار (مكسوة) - اخضر - ١٤ - سلام - آلة فرعونى - لين - قليل الوجود (مكسوة) - ١٥ - زعيم المعتزلة - اخضر - ١٦ - لائحة اغنياء قدام - ١٧ - مقابلة تمولوية (مكسوة) - ١٨ - ثنائي - ١٩ - ثنائي - ٢٠ - ثنائي - ٢١ - ثنائي - ٢٢ - ثنائي - ٢٣ - ثنائي - ٢٤ - ثنائي - ٢٥ - ثنائي - ٢٦ - ثنائي - ٢٧ - ثنائي - ٢٨ - ثنائي - ٢٩ - ثنائي - ٣٠ - ثنائي - ٣١ - ثنائي - ٣٢ - ثنائي - ٣٣ - ثنائي - ٣٤ - ثنائي - ٣٥ - ثنائي - ٣٦ - ثنائي - ٣٧ - ثنائي - ٣٨ - ثنائي - ٣٩ - ثنائي - ٤٠ - ثنائي - ٤١ - ثنائي - ٤٢ - ثنائي - ٤٣ - ثنائي - ٤٤ - ثنائي - ٤٥ - ثنائي - ٤٦ - ثنائي - ٤٧ - ثنائي - ٤٨ - ثنائي - ٤٩ - ثنائي - ٥٠ - ثنائي - ٥١ - ثنائي - ٥٢ - ثنائي - ٥٣ - ثنائي - ٥٤ - ثنائي - ٥٥ - ثنائي - ٥٦ - ثنائي - ٥٧ - ثنائي - ٥٨ - ثنائي - ٥٩ - ثنائي - ٦٠ - ثنائي - ٦١ - ثنائي - ٦٢ - ثنائي - ٦٣ - ثنائي - ٦٤ - ثنائي - ٦٥ - ثنائي - ٦٦ - ثنائي - ٦٧ - ثنائي - ٦٨ - ثنائي - ٦٩ - ثنائي - ٧٠ - ثنائي - ٧١ - ثنائي - ٧٢ - ثنائي - ٧٣ - ثنائي - ٧٤ - ثنائي - ٧٥ - ثنائي - ٧٦ - ثنائي - ٧٧ - ثنائي - ٧٨ - ثنائي - ٧٩ - ثنائي - ٨٠ - ثنائي - ٨١ - ثنائي - ٨٢ - ثنائي - ٨٣ - ثنائي - ٨٤ - ثنائي - ٨٥ - ثنائي - ٨٦ - ثنائي - ٨٧ - ثنائي - ٨٨ - ثنائي - ٨٩ - ثنائي - ٩٠ - ثنائي - ٩١ - ثنائي - ٩٢ - ثنائي - ٩٣ - ثنائي - ٩٤ - ثنائي - ٩٥ - ثنائي - ٩٦ - ثنائي - ٩٧ - ثنائي - ٩٨ - ثنائي - ٩٩ - ثنائي - ١٠٠ - ثنائي

الشركة العامة للمصارف العربية

إيلي جكت

إحدى شركات وزارة الاقتصاد

تقدم الشركة خدمات مصرفية متكاملة على أساس من الشفافية والنزاهة

أولاً : - على اتصال ٢٤ ساعة بخدمة العملاء

ب - على نواية لكا بلات

جلسة ١٩٩٠ / ١٢ / ١٤

ثانياً : - بيرة دها رايكس برست رادي صبي

نصف طبع رات ٧٠٢٤

جلسة ١٩٩٠ / ١٢ / ١٥

فتح لظاهرة الساعة الثانية عشرة ظهراً وكرامة الشروط بالوزارة العامة للصناعة (ع) والتمويل العامة - مدينة نصر (القاهرة) - نظير سداد مبلغ عشرة وثمانين جنيهاً للخدمة





أفلام مصر .. في المهرجان

## أفلام مصر .. في المهرجان

يعرض من الأفلام المصرية في المهرجان:

- البريء ولجلد .. للمخرج محمد مرقوق
- الهروب - لخراج عطف الطيب والفنان بالجزيرة
- الفتاة في مهرجان فانتازيا الاسباني
- فيلم صدام الدين مصطفى لمشاهير والكاتبين
- لعبة الانتقام - لتور الشريف ويومي
- تصريح بالقتل - تيمور سري
- الهجامة - ليلي علوي والمخرج محمد النجار
- اضراب - لاشرف فهمي

## نجوم العالم في مهرجان القاهرة

برنار جيردو وتيري بالروميراي دارك ناوت وروسليني تتفان قرارهما في اللحظة الأخيرة

لنجوم الذين تأكد حضورهم في القاهرة تلبية لدعوات المهرجان الممثل المخرج الفرنسي برنار جيردو وزوجته الممثلة اي دي بيري - جيردو يفتح العروض الخاصة لأفلام المخرج بفرام - الآخر انتاج للتونسي طارق بن عمار قصة تديره شادي وبطولة النجم الاسباني فرانسيسكو رايال

- أيضا تلبية لفرنسية ميري دوك الزوجة السابقة لنجم فرنسا العالمي الان ديون ونهاية المهرجان لفرانجا - المتوجه
- المخرج الفرنسي ايف بوسايه والممثلة في سن ولها في المهرجان فيلمان «ساما» و«ديكر» و«ديكر»
- المخرج فليب فوكيو مع اول افلامه «الحب»
- المخرجه جوديه بيان ولها فيلم «الحديد»

من الولايات المتحدة المخرج الان سويل

- البريكتي تيري وكثير مخرج فيلم «الاطفال» الذي يقدم بطولته بن كينجسلي الذي مثل شخصية غاندي في فيلم البريكتي الذي يحمل اسم لزعيم الهندي
- المخرج الهندي ميرال من
- السوفيتي كاشكا فيلمان مخرج فيلم تجد ... ثم عد حيا الحاصل على جائزة تكلميا الذهبية من كان هذا
- المخرج المجرى بول لرونس مخرج فيلم «الرجل الجيد»
- المخرجه للتساوية كيتي كيون
- المخرج التونسي الفانز بلات جواز فيلمان «حقوق»
- فرد بوشير وجاك شمعون وزوجته
- لاريان «اولاد النار» وجول
- لحرب بيروت
- للمخرجان التركستاني فوزان وجسيم مصطفي ولهما فيلم «سنا»
- ومن مالي مؤمن سيمي مخرج فيلم «فلتو»
- من سوريا محمد شاهين مخرج فيلم «كلمب القديسة»
- ومن سويسرا بني مولر مخرج فيلم «الشرق»

هذا بالإضافة الى نجوم موسكو ويوفاست ويولديت وورسو

- ومثال للمهرجان ينتظر مقلوبات نجوم هوليوود ومشاهير السينما العالمية الذين دعاهم ... وتأتي قراراتهم بشما في الساعات الاخيرة ومنهم فرح قويم وازيليا وسيلوني
- ويأتي حتى الان التجم المصري العالمي صبر الشريف نجم مهرجان القاهرة ١٩٩٠

ومن افلام عمر الشريف المصري

- صراع في الواوي - تتاج
- ١٩٥٢: اخراج يوسف شاهين
- صراع في المنيا - تتاج ١٩٥٥
- اخراج يوسف شاهين
- في بيتنا رجل - تتاج ١٩٥٨
- اخراج بركات
- الانجوز - تتاج ٨٩ اخراج هاني لاشين
- وقد اوج صلاح ابو سيف تصوير فيلمه الثالث مع عمر الشريف الى الثلاثا بعد افتتاح المهرجان

- التجم الايطالي العالمي - مارشيلو ماسترويان - وعرض له
- فيلم من المصنفات لها شريفة - تتاج ١٩٥٥ ومن تتاج ١٩٦٠ - فيلم (الحياة الحرة) ومن الافلام ١٩٦١ (الطلاق على الطريقة الايطالية) ومن تتاج ١٩٨٨ - فيلم (سنيما ستور) • المخرج الفرنسي ايف بوسايه - وعرض له

## ٨٥ فيلماً عالمياً من مهرجانات ٨٩ و ١٩٩٠



الجب المحرم - فيلم من ألمانيا

## ١٩٩٠ فيلماً من ٢٤ دولة

٩ دول تسترك بدون أفلام

تشترك في عروض المهرجان ٤٤ دولة بأفلامها تتقدمها الولايات المتحدة ٣٣ فيلماً بعدها إيطاليا ٢٧ فيلماً وفرنسا ٢١ فيلماً والاتحاد السوفيتي ١٣ فيلماً وإسبانيا ١١ فيلماً والهند ١٠ أفلام ومصر ٩ أفلام وبريطانيا ٧ أفلام ثم أربعة أفلام لكل من تركيا وبولندا وثلاثة أفلام لكل من ألمانيا وهولندا وتونس وإيطاليا وسويسرا وتشيكوسلوفاكيا وإفغانا لكل من بلجيكا والصين ورومانيا وإيران وإيرلندا واليونان ويوغوسلافيا والارجنتين والمجر وكوبا واليابان وفيلم واحد لكل من مالي وبوركينا فاسو والبرتغال والمكسيك والمغرب والبنما وفيلما والتونسيات والتسا وسوريا والدانمارك وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية وهولند وكوجا ومنغوليا وكندا والبرجين

تشترك في المهرجان سبع دول أخرى بوقود بدون أفلام .. وهي سلطنة عمان واليمن وكينيا والجزائر وقطر والسعودية والامارات والاردن والكويت

## سوق المهرجان

تعد الدورة الثانية لسوق الفيلم في إطار المهرجان في السادس من ديسمبر ولعدة اسبوع وتتشارك فيه أربع عشرة دولة و٢٢ شركة وعشر محطات تلفزيونية منها ست شركات من دولة الامارات العربية والتلفزيون العربي - الربيع وشركة سيم العرب والتلفزيون السعودية وثلاث شركات انتاج للتلفزيون والتلفزيون قطر وسلسلة عمان والتلفزيون المملكة العربية السعودية والتلفزيون الجزائري والتلفزيون تونس وتوسع شركات في مصر منها اتحاد الاناعة والتلفزيون ومن بريطانيا بارامونت العلمية ومن فرنسا يونيفيرس فيلم وقناة اورينزون ومنغوليا فيلم والتلفزيون الاسباني وترتستيل الامانية

## نور عرض افلام المهرجان

تم تخصيص نور العرض التالية لأفلام المهرجان - مترو - ميامي - كايو - كريم ١ وكريم ٢ - بيجال - أوديون - طيبة ١ بمدينة نصر - هليوبوليس - وقاعة فندق السلام بمصر الجديدة - قاتن حمله بالميل - التحري بالقي

هذا بالإضافة الى قاعة عرض كايو بترال لتلبن بقدر سبراميس وقاعة ابوارت بالجامعة الامريكية وقاعة سيد درويش لطلاب اكاديمية الفنون مع اختيار افلام تناسب الفارسين في معاهد الاكاديمية

## ندوات المهرجان

تقام في إطار المهرجان ثلاث ندوات

- الاولى حول تاتيل المخرج
- الثانية حول تاتيل البروسيتريا على سينما اوريا الشرقية
- الثالثة عن المرأة رائدة السينما المصرية

ومن المصريات الرندات في السينما المصرية عزيزة أمير و اسيا وفاطمة رشدي وبهجة حافظ وماري كويش

## المرأة الجميلة - ١٧٠ مليون دولار



كاريون كاريون

## تجربة شعب

يشارك المهرجان شعب الكويت في محنته ويستضيف في محنته نجوم الكويت المقيمون في القاهرة ويعرض تجربة الشعب الكويتي ثلاثة من افلام المقامسة في السينما العالمية

يشارك المهرجان شعب الكويت في محنته ويستضيف في محنته نجوم الكويت المقيمون في القاهرة ويعرض تجربة الشعب الكويتي ثلاثة من افلام المقامسة في السينما العالمية



فيلم اسبانيا ... الى كاريونك

## أفلام عروض تكريم فنانى السينما العالمية

• التجم المصري العالمي صبر الشريف - ويروض المهرجان من افلامه العالمية - ليلة الجترالات - تتاج بريطاني عام ١٩٦٧ اخراج تاتول ليتلك - يشارك فيه من التجم

• المخرج الاسباني خايمي دي ارميتان وعرض له سبعة افلام لفرانجا ما بين سنوات ١٩٧١ و ١٩٨٧ و عزوتسي - في خدمة المرأة - في سيمبر - الاسبانية - في سيمبر - سكو - الجنرال

• المخرج الهندي ميرال من - وعرض له ثلاثة أفلام - (لجاة) - يوم - خارج - شامشيرا

• المخرج السوفيتي الرحل سيجي باراجانوف وعرض له ثلاثة أفلام لفرانجا ما بين ١٩٦٦ و ١٩٨٩ وهي (الجياد لتارية - اسطورة قلعة سورام - الضاهر كريب)



كاريون كاريون

## تجربة شعب

يشارك المهرجان شعب الكويت في محنته ويستضيف في محنته نجوم الكويت المقيمون في القاهرة ويعرض تجربة الشعب الكويتي ثلاثة من افلام المقامسة في السينما العالمية

يشارك المهرجان شعب الكويت في محنته ويستضيف في محنته نجوم الكويت المقيمون في القاهرة ويعرض تجربة الشعب الكويتي ثلاثة من افلام المقامسة في السينما العالمية

## المنحة الأمريكية

والشركة الخاصة

وجنتها تتقدم شاشتي بخر

التي بذلت لرسائلها التجريب في مصر لمدة ثلاث ساعات يومياً منذ نصف شهر تقريباً. ثم قدمت مقابلة أو «منحة» للمصريين أقرها يومان ونصف، كاملاً الأرسال، وبخاصة زيارة الرئيس بوش لمصر، وانتهت المنحة مساء السبت الماضي بعد أن قدمت لنا عرضاً مائلاً للجديد في عالم المتزل والنسكور والارياء ومبتكرات المعيشة بشكل عام

وقد تم هذا في إطار برنامجها يومي الاجازة الاسبوعية كما كتب على الشاشة فالتحت لنا فرصة واسعة لمعرفة الفرق بيننا وبين هذا العالم الخارجي - المتقدم بأفكاره الراسخ والاتجاهات، وهي فرق افرجها المسره - بعد توقف ارسال «المنحة» - واستئناف مشاهدات البرامج المحلية

فقد نلجأ أولاً بفارق الاقلاع والاقلاع ثم الاقلاع الذي جعل كل شيء على شاشتنا يبدو مطوفاً بطيلاً بأخذ أكثر من حجمه، ويحس كل شيء هناك محدوداً، بلخأ أقل من حجمه، فإن فلسفة الاخبار بشكلها الدولي كما تقدمت المنحة أقرب إلى مقولة أن الحياة مسرح كبير، وبالتالي تتنوع المشاهد والأحداث من كل مكان في العالم بلا انقطاع كبير وكثيراً لفراف عمل واحد له بداية ونهاية. هذا من الشكل الذي يبدو حياً، والذي يجعلنا نلجأ في أن يقبض بنا إلى كل مكان توجد بهد أحداث، ليس بشكل مطلق طبعاً ولتقدمنا بضمير من حركي المدن الامريكية ونوسها ومخاطبها كما يتجهون إلى أروقة البرلمان الانجليزي

ومع هذا الانتماء للداخل الامريكي فإنه لا يتحول إلى اختيار السلطة الامريكية فلم تلخ زيرة بوش لمصر أكثر مما أخذنا إلى حيث لخر، وأقل بكثير من اهتمام التلفزيون المصري بها. لكن هذا المنهج وان بدا ظاهرياً لا يفرق بين مصادر الاخبار والأحداث فهو بالتاكيد يفرق في زوايا التناول عند التقاطع عليها أو مناقشتها من خلال المعلقين ومن خلال لغزيرات الضيوف .. ومعنى هذا أنه إعلام متحيز لما يتقدمه عن الحقيقة أو ما هو سائد لديه، وليس للحقيقة نفسها

وعن تلك فقد وجنتي بعد هذه الفترة الجديّة على اخبار العالم، لجد صعوبة في العودة إلى حدودي، وتقال لشرائح الاخبار المحلية، لاجها لاتحلق طموحي في زوايا التناول أكثر وأفضل وأق، ولا تحقق لي ما رأيته من حرية حركة، ولا حتى داخل شوارع القاهرة وليس الاقاليم، أما الشرر والايقاع وصياغة السادة، وترتيبها فلا بد أنها أهم المشتركة كاتكة للمشاهدين للتلفزيون في مصر

## مأجدة مورييس

مع الباعة للحوامل :- ولادة صديقة بروك آه !

## صبي الخير

مفيد فوزي

## الكسوة

كل يوم أحد جريدة كل الأندية وكل الألعاب

## أحد

جريدة كل الأندية وكل الألعاب

## أحد

جريدة كل الأندية وكل الألعاب

## أحد

جريدة كل الأندية وكل الألعاب

## أحد

جريدة كل الأندية وكل الألعاب

## أحد

جريدة كل الأندية وكل الألعاب

## أحد

جريدة كل الأندية وكل الألعاب







تداعي الزمالة

نازوا على تداعي

ليبييا ٢/٣

في مهرجان رياضي... قد تأسى الزمالة على تداعي الزمالة الليبي ٢/٣ في المباراة الدولية التي أقيمت بمدينة حمص زاورا... شارك في المباراة عدد كبير من نجوم الزمالة الليبي المتميزين حديثا من بينهم غلام سلطان والمأمور وعبد الرحيم محمد ومحمد سعيد ونصر ابراهيم...

وعب المباراة التي حلت شاي تكريما لتفريق الليبي... قام بصحى نجل العالم الاسلامي كريمة محمود صبي الذي ابدل كره القدم في الاسر في الاربعينات واسم للزمالة مع جيل اسلمية كبيرة في ليبيا منها رئيس جامعة الدعوة الاسلامية بعد الثورة...

هذا المنعرج

أنتت من الكروم

يتحضر جمهور الكروم على قرار الخاطيء والذي سببه أقت حصره العمل والضم لخصمنا على بعد من حصر الانضمام لكروم وتربيع الفريق لمدة ١٥ يوما وكانت بطولته بسيطة جدا ان يحصل على الف جنيه خلف ٢٠٠٠ لغيره الذي غل شين مسؤول الكروم المبلغ برغم ان العمل عسره ٢٠ عاما فقط... قرار العمل والضم لخصمنا على بعد من حصر الانضمام لكروم وتربيع الفريق لمدة ١٥ يوما وكانت بطولته بسيطة جدا ان يحصل على الف جنيه خلف ٢٠٠٠ لغيره الذي غل شين مسؤول الكروم المبلغ برغم ان العمل عسره ٢٠ عاما فقط...

لاعبة أنريتا

لم تشارك بالمعسكر

نمير تون علق كاتين متخبط نيفس ونادي ملوادي في كرة السلة واللاعبة المصرية الوحيدة التي تم اختيارها ضمن منتخب الفريق للعبة... لم تشارك في معسكر الاندفاع الذي اقيم للاسبوعين بالمعسكرين... فراسا للمنتخب الافريقي... بسبب عدم توافرها بعدو ومكان تليين على تصيب اية لائحة اذا احتكت بها في اللعب... ولغير ضحايا ايمان قنديل لاعبة ملواديوس...

لجنة أنريتا

لم تشارك بالمعسكر

نمير تون علق كاتين متخبط نيفس ونادي ملوادي في كرة السلة واللاعبة المصرية الوحيدة التي تم اختيارها ضمن منتخب الفريق للعبة... لم تشارك في معسكر الاندفاع الذي اقيم للاسبوعين بالمعسكرين... فراسا للمنتخب الافريقي... بسبب عدم توافرها بعدو ومكان تليين على تصيب اية لائحة اذا احتكت بها في اللعب... ولغير ضحايا ايمان قنديل لاعبة ملواديوس...

لجنة أنريتا

لم تشارك بالمعسكر

نمير تون علق كاتين متخبط نيفس ونادي ملوادي في كرة السلة واللاعبة المصرية الوحيدة التي تم اختيارها ضمن منتخب الفريق للعبة... لم تشارك في معسكر الاندفاع الذي اقيم للاسبوعين بالمعسكرين... فراسا للمنتخب الافريقي... بسبب عدم توافرها بعدو ومكان تليين على تصيب اية لائحة اذا احتكت بها في اللعب... ولغير ضحايا ايمان قنديل لاعبة ملواديوس...

لجنة أنريتا

لم تشارك بالمعسكر

نمير تون علق كاتين متخبط نيفس ونادي ملوادي في كرة السلة واللاعبة المصرية الوحيدة التي تم اختيارها ضمن منتخب الفريق للعبة... لم تشارك في معسكر الاندفاع الذي اقيم للاسبوعين بالمعسكرين... فراسا للمنتخب الافريقي... بسبب عدم توافرها بعدو ومكان تليين على تصيب اية لائحة اذا احتكت بها في اللعب... ولغير ضحايا ايمان قنديل لاعبة ملواديوس...

لجنة أنريتا

لم تشارك بالمعسكر

نمير تون علق كاتين متخبط نيفس ونادي ملوادي في كرة السلة واللاعبة المصرية الوحيدة التي تم اختيارها ضمن منتخب الفريق للعبة... لم تشارك في معسكر الاندفاع الذي اقيم للاسبوعين بالمعسكرين... فراسا للمنتخب الافريقي... بسبب عدم توافرها بعدو ومكان تليين على تصيب اية لائحة اذا احتكت بها في اللعب... ولغير ضحايا ايمان قنديل لاعبة ملواديوس...

لجنة أنريتا

لم تشارك بالمعسكر

نمير تون علق كاتين متخبط نيفس ونادي ملوادي في كرة السلة واللاعبة المصرية الوحيدة التي تم اختيارها ضمن منتخب الفريق للعبة... لم تشارك في معسكر الاندفاع الذي اقيم للاسبوعين بالمعسكرين... فراسا للمنتخب الافريقي... بسبب عدم توافرها بعدو ومكان تليين على تصيب اية لائحة اذا احتكت بها في اللعب... ولغير ضحايا ايمان قنديل لاعبة ملواديوس...

الكرة

رحلة خاطفة الى تونس :

في الفن .. والسياسة .. والرياضة !



مصلحة .. هو ثمة هذه الرحلة .. فقد كان جدول افعاله حافلا .. وكان في سنواته الحضرى .. فالجزائر هي ربة المنطقة الاولى .. ومنها استعد حسين صحروري رئيس جهاز الرياضة ورئيس اتحاد الكرة الطائرة في نفس الوقت .. ومجاملة الى .. تجنبا فحيتا بالفرنسية .. اما اهم الموضوعات فبنية عن مشكلة تطبق بالاعلام الرياضي التي تشهدها مصر .. حيث ان المغرب اخذ موقفا من المجلس الاعلى للرياضة بالبريقا .. لانه قبل ( الجمهورية ) الصراوية بلوزاريو في عضونته .. وبقاى لاجموا عن دفع الاشتراكات .. وترتب على ذلك حرمان المغرب من المشاركة وعدم قبولها في التصفيات للبطولة ؟ وهذا يعني ان ثورة الاعلام الافريقية سوف تحرم من نجوم المغرب في ألعاب القوى وعلى رأسهم عويطة .. بطل لبلع اللعب القوى ..

طيب .. وما شأن الكرة الطائرة بالذات في ذلك ؟؟ الكرة الطائرة سوف يشترك فيها على وجه الخصوص ١٢ فريقا للرجال ومنها للبنات .. وهذه الفرق هي : ثلاثة الاولى في البطولة السابقة .. وكثرت في ابيجان المنظم السابق والمنظم الحالي ثم لبلع المناطق الافريقية السبع فيكون المجموع ١٢ فريقا يصل الاول منها الى الاعلام الاولمبية في برشلونة ! ومادم هناك وصول لبرشلونة .. فالمغرب تريد ان تشارك خاصة بعد ان استقطعت مدينتين من روسيا ومن اليابان .. واصبحت فيها حركة نشطة لكرة الطائرة .. وفي هذه المنطقة ووفق هذا التقام تصل الجزائر بدون تصفيات ( كوماتيكا ) لانها تاتي البطولة في ابيجان .. واعتبرت ليبيا ! ان لا بد من ان تحضر التصفيات بين تونس والمغرب ! .. تونس تقول : فالمغرب محرومة بقرار .. فلما وصلت بالقرية : والمغرب تقول : نظام البطولة مختلف .. فالحرمان من الاعلام الافريقية وليس من بطولة الفريقية لكرة الطائرة توصيل في الاعلام الاولمبية ! وكنت هناك لاول التكملة التي تصمم .. ونقترح كل الاطراف .. الى جانب بطولات الفريقية لكرة الطائرة على هذه الدول القادرة لعامي ٩١ و ٩٢ لان تحديات افريقيا للموارد تعاني من ازمات اقتصادية وغير قادرة في كل وقت على الترقية ! وكان الحوار مغنيا .. والقرارات مصبوبة بالحكمة وساد تقاعده حتى بالنسبة للانتخابات القادمة الخاصة بالاتحاد الافريقي بالقاهرة والاتحاد الدولي في برشلونة ١٩٩٢ .. كان قرار ( تصفية الاعلام الافريقية ) ينص على اربعة لاعبي تونس والمغرب الى شهر مايو ١٩٩١ وتوزع على اربعة على اساس وضع اسم الفئز من المغرب وتونس .. وهذا تعاقيل يتبع الفرصة امام مصر لتتق ( لا من با ) سكرتير المجلس الاعلى للرياضة افريقيا بعدو المغرب : ثم التتي في النهاية اعرف من هو قادر على الفوز في هذين التفاعلين بين تونس والمغرب ! ثم ان روع قرار تختفاه هو : ان تقبل اية ثورة عربية بطولته الافريقية لكرة الطائرة الا بعد اعتذار ( المعسكر الافريقي ) عن عدم التنظيم متما للعباسية .. الى ترشيح الدورة العربية بصيغة احتياطية ..

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

الزهور

طلب تنظيم

بطونتي

بمنح مباشر .. بعد التراجع الكبير الذي حققته نادي الزهور في التتظيم وادارة مباريات كأس مصر لكرة الطائرة للرجال بقيادة السيد بياض مياجر والرايد مغير وجيد .. جالب المسجلين في نادي الزهور بان تتاح لهم الفرصة في تنظيم كأس الكؤوس الافريقية للامسات لظاهرة التي قام في لمدة من ١١ الى ٢١ ديسمبر الفائز كل الريفيضين الذين شاهدوا المباريات اضافوا بقدرة برافعة النشاط الرياضي بنادي الزهور على اداء الملاحة بحكمة وحزم

في الفن .. والسياسة .. والرياضة !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

الخلاصات في الأهلى .. ليست هدية !

إنما تصفية حسابات .. قديمة !

في الوقت الذي تحقق فيه الفرق الرياضية بالاهلى انتصارات متتالية في مختلف الاعلام .. تليجت المشاكل بين اعضاء مجلس ادارة النادي بشكل خطير .. ورغم ان تلك المشاكل ظهرت بصورة واضحة بين اعضاء اللجنة التنفيذية التي يرأسها جيب ريدى من جهة .. ومهاجم سعيد وحسن جيبى امين الصندوق من جهة اخرى .. الا انها في حقيقة الامر تمثل تصفية حسابات قديمة بين جيبى المجلس .. الاولى منها حين ريدى وهي جبهة الوحش .. والثانية يمثلها مهاجم سعيد وحسن جيبى .. ولهاذا فقد شغلت هذه الخلافات عن اسر في خيرة بتجديون

في الفن .. والسياسة .. والرياضة !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

في الرياضة واصلت لكتك .. عن عرب الخليج ولا جود .. وهي ( نكت باخرة ) فيها القماتة .. وواحدة منها مرتبطة بشهرة هذه البلاد ورواجها من نساج العربية تقول : ترحب واحد .. الى السقوة بعد ان تسلح ملاح غرقته سبل موقوف الاستقبال : القولي من فضلك .. فيه بات ؟؟ لاجله موقوف : لا .. والله .. فيه عراق ! ولكنهم عن كل هذا يرون في موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسؤولين هناك يتناول قمة الخليج في خطبة له ولحقبة .. فلا تكاد تعرف هو من ؟ ومن ؟ من ؟ على عكس موقف مصر الواضح لثيرة .. وهذا يدافع عن اخوانهم على قسمهم .. اذا تقي او استقر ميدا القوي بأك في الضيف !

في السياسة عجت لاراء سمعتها من موقتي المغرب العربي كله .. تتلخص في ثولهم ابدء الحرب .. ولما استنكرت العرب .. وتيتيتا يدا سول تبصر حته من موار وخرب .. فلما سمع .. فهم متشوقين لها .. فمطعون ادلاج لثيران لان ( صدام حسين ) سول يظهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها السود !

الجمهورية ٩







الانتخابات



مضاعفة قروض استصلاح الأراضي  
٣٥٠٠ جنيه لطفدان بدلاً من ١٢٥٠ جنيه

كتب - عبدالعزيز خاضر  
تقرر مضاعفة القروض المخصصة للاستصلاح الأرضي خلال العام القادم وزيادة حجم الأراضي المخصصة للطفدان من ١٢٥٠ ألف جنيه حالياً إلى ٣٥٠٠ ألف جنيه.  
وأعلن المهندس عادل عزى رئيس مجلس إدارة البنك الزراعي للتنمية لانتشار الأراضي الزراعية أن القروض المخصصة للاستصلاح الأرضي تصل إلى ٢٥ مليون جنيه وأنه سيتم مضاعفتها للوفاء باحتياجات خطة الدولة في استصلاح ١٧٥ ألف فدان سنوياً.  
وأشار إلى أن شروط صرف قروض الاستصلاح وبضمان عقد ملكية الأراضي المطلوب لها القروض وسيتم صرفها بموجب أي ضمانات عائلية أخرى.  
وأشار إلى أن القروض المخصصة التي عدها البنك من ٣٥٠ ألف جنيه مشروع قانون يحصل البنك بموجبها على عقد لمعاملته لتحقيق سيولة في البنك حتى يعتمد في تمويله على نفسه.  
وقال أنه البنك يقوم حالياً بعدة إجراءات وتبذل مساهمة

الرئيس يهنئ، ويرحب  
بالسيد المصري

أوفد الرئيس حسني مبارك نصر حسين جابر أمين رئاسة الجمهورية لمباراة كرة القدم بين المنتخبين العراقي والمصري.  
وأشار جابر إلى أن المباراة ستعقد في القاهرة في الساعة ١٩:٠٠ بتوقيت القاهرة.  
وأشار جابر إلى أن المباراة ستعقد في القاهرة في الساعة ١٩:٠٠ بتوقيت القاهرة.

صوالت تملك السفن المصرية  
الصايفين من العراق والكويت

كتب - أحمد شريب  
قرر المهندس حبيب الله الكفراوي وزير التعمير والاسكان وضع ضوابط وتبنيات جديدة تملك السفن المصرية من الكويت والعراق.  
وأشار إلى أن هذه الضوابط ستعتمد على القوانين العراقية والكويتية.  
وأشار إلى أن هذه الضوابط ستعتمد على القوانين العراقية والكويتية.

إنهاء الخسائر والمخاطر  
بين العراق والمولدين

مبلغ - السيد الشاذلي  
قرر الدكتور محمد الرزاز وزير المالية كافة المصارف العراقية بين العراق والمولدين.  
وأشار إلى أن هذه المصارف ستعتمد على القوانين العراقية والمولدية.

خلافات عائلية وراء حادث بطني تلقان  
بسرادة عائلية

كتب - جمال عبدالرحيم  
تمكنت مباحث القبلية من القبض على الجناة الذين قتلوا الرئيس علي مهدي شاكرا في حادث بطني تلقان.  
وأشار إلى أن هذه الجناة تم القبض عليهم في حادث بطني تلقان.

وحدات لتفصيل الكتلوي، بمخشي حيايات الصايف

كتب - سمير عزب  
تمكنت مباحث القبلية من القبض على الجناة الذين قتلوا الرئيس علي مهدي شاكرا في حادث بطني تلقان.

معد العلاج الطبيعي  
يتحول إلى كلية

وافق مجلس جامعة القاهرة أسس على تحويل كلية العلاج الطبيعي إلى كلية.  
وأشار إلى أن هذه الكلية ستعتمد على القوانين العراقية والمولدية.

شكر من الشيخ  
الشعراوي

محمد متولي الشعراوي يتقدم وهو يسجد له شاكرا على قصة شاكرا بعد عملية جراحية دقيقة بأعلى وأجمل الشكر للرئيس حسني مبارك الذي فصل بقبولنا بفضله في المستشفى بعد مرضه الخطير.

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

أبو غزالة - مجلة سعودية  
المصري هي الفيصل

آخر الأسبوع

يبحث مجلس الأمن اليوم لاصدار قرار جديد لاستخدام القوة لإنهاء الاحتلال العراقي للكويت، إذا لم يوافق العراق قواته منها خلال مهلة محددة، تنتهي في ١٥ يناير القادم.  
وسيتكون قرار اليوم، هو القرار الحادي عشر لمجلس الأمن حول العراق للكويت خلال أربعة أشهر، هي عبر هذا القرار حتى الآن.  
وقد عملت القرارات العشرة السابقة للمجلس مع كل جوانب الأزمة، ونصت لتصرفات الرئيس العراقي صدام حسين - واسطمت بحته.  
حين وقع القرار، أصدر المجلس قراره الأول في الأزمة، في نفس أيامها طالب العراق بالاستحاب.  
حين رفض صدام حسين الامتثال لهذا القرار، أصدر المجلس قراره الثاني برفض العقوبات الاقتصادية على العراق.  
حين أعلن صدام حسين ضم الكويت، أصدر المجلس قراراً برفض وإبطال عملية ضم.  
حين لحظ صدام حسين العراق، أصدر المجلس قراراً برفض الانسحاب، أصدر المجلس قراراً برفض الانسحاب بالبحر، ورفض بالبحر الجوى.  
وأما المجلس، في بقية قراراته العشرة، إجراءات صدام حسين ضد السفارات الأجنبية في الكويت، وتجاوزات قواته، ووضع الضمانات للأزمة لوصول الأغلبية إلى المدنيين استثناء من إجراءات القرار.  
وقد استند المجلس في قراراته العشرة السابقة، إلى مادة واحدة من مواد الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة، وهي المادة ٤١ الخاصة بما يجب إتخاذ من تدابير التي تتطلب استخدام القوات المسلحة لتتخذ قرارات المجلس.  
والغريب، أنه رغم صدور عشرة قرارات، في إطار هذه المادة، فما زال صدام حسين يمتنع من تنفيذ قراراته التي تتطلب استخدام القوات المسلحة لتتخذ قرارات المجلس.  
في هذه القرارات العشرة لم تستند هذه المادة، في إطار هذه المادة، فما زال صدام حسين يمتنع من تنفيذ قراراته التي تتطلب استخدام القوات المسلحة لتتخذ قرارات المجلس.  
في هذه القرارات العشرة لم تستند هذه المادة، في إطار هذه المادة، فما زال صدام حسين يمتنع من تنفيذ قراراته التي تتطلب استخدام القوات المسلحة لتتخذ قرارات المجلس.



## جسولة الكتب

### جمال السيد

#### أهلك سيد الله

صدر من مطبوعات جامعة كينديج - بالجزيرة، كتاب الملك عبد الله وانشاء شرق الأردن - لمرى ويسون استاذ التاريخ بجامعة مسووسيس، والتي تقول فيه: (الكاتب: لاشك ان شخصية الملك عبد الله من الشخصيات التي تثير الجدل والخلاف في تاريخ الشرق الأوسط الحديث).

#### أعمال محمد جلال

صدر المجلد الثالث - عن هيئة الكتاب - من الاعمال الكاملة للمؤلف الاديب محمد جلال ويضم هذا المجلد ثلاث روايات: الحب - اللب - اللب في مشورة - الملونة - مع دراسة بعنوان: محمد جلال - والرواية المصرية، للكاتب سمير مرخان.

#### نصوص ٩٠

والعقل المستنير... صدرت رواية (اسماء يوسف المنسي) للكاتب السيد نجم، وهي الكتاب الاول من سلسلة (نصوص ٩٠) والتي تتضمن ايضا دراستين لتكوين للكاتب رضوان سمطوبس محمد، ومجدي لوفيق.

#### تصدر هذه النصوص ٩٠

مجموعة من الابواب والتقاء بمجهرها الذاتي، وطموح هذه النصوص هو المشاركة والفكر على التواجد وخلا رول جديدة للقيم الثقافية بعيدا عن بعض السليبيات في حوتها الثقافية وباهم ما يكون عليه هو العقل المنقوش ليس لديهم - كما يقولون - مصادرات او مبالغة اولية.

#### منسى النمن

في سلسلة كتابات نقدية، التي تصدر عن الهيئة العامة لتصور الثقافة، صدرت الطبعة الثانية لترجمة كتاب (منسى النمن) التي تكتبها هيريت ريد - ترجمة الزميل للثقافة سامي خنبة - مراجعة مصطفى حبيب.

#### سليمان المسك

#### وسليمان الشاعر

صدرت في سلسلة (اصوات ابدية) - الهيئة العامة لتصور الثقافة - (سليمان المسك) لشاعر محمد سليمان، التي تتميز بروية الشاعر وفكرته الفنية العالية، يقول سليمان:

لاحت رأسك للروح  
لاحت للروح  
مت في الوقتين وكان جلا  
يتفلق في الوقت بين البرودة والتار  
بقيس في البحر  
لمت في التار  
لمت وتشت وصارت غيرا  
ويخطو  
بدرج رجليه  
يصحب اعضاءه من جراب  
ويستخرج العوج والمهده المتكلم  
ويكف من زمن لم يجريه بالحكايا  
الكلام انتهى  
جاء وقت الزلازل

#### الوحدة العربية

#### في العمل

صدر حديثا في عمان، كتاب (الوحدة العربية في العمل - جزأ - للكتاب الفلسطيني الدكتور عوده بطرس عوده.

#### في الجزء الاول يرى الكتاب العمل

من اجل الوحدة العربية باعتبار انها الحل لقضايا الوطن العربي، اما الجزء الثاني فمأساة فلسطينية متكررة موضوعها (الحرب الصليبية من وجهة النظر العربية) وموجوها، كيف كانت الوحدة العربية برافض الوجود الصليبي في الحق في مواجهة وجزيرة الفسوزات الأوروبية الصليبية.

# عندما يتحول المتهمون إلى قضاة !

قاسم مرسرة ومفطرة

بهذا العنوان الاستغزالي.. صدر مؤخرًا بالانجليزية كتاب للباحثة الاسرائيلية ريكنا يادلين، في إنجلترا موله وانظر على اعناده واصفاره مركز فيدال ماسون الدولي لدراسة معاداة للسامية بجامعة العبرية ومعه هاري ترومان لتعزير السليم في الجامعة ذاتها..

يتناول الكتاب موقف الاجامات والتورات السياسية المصرية المختلفة من اسرائيل في الثمانينات..

## يقلم، سيد الجبرين

والعقل المستنير... قد قامت الباحثة الاسرائيلية برصد وتحليل معظم ما كتب في مصر، في هذه الفترة، عن اسرائيل. ولم تترك شاردة او واردة الا واعتمدت بها بدما من كتابات فكرية لتتكون جملتان حداث الى الجوت للامنية للكاتب حسن حنفي، ومن صرخة للكاتب اطلق عبدالمطلبم الوطنية في مثاليته الشهيرة (من يبد من) الى الفرد المهمة التي فيها الاستاذ احمد حشوش، ومن اصدت لزميل الاستاذ محمد الحيوان الى مقالات كتب هذه السطور..

## المصري شاعراً وناقداً في رسالة دكتوراه

لماذا لم تظهر حتى الان نظرية نقدية عربية شجما ولحا ٢٢... فماذا لم تعد على التقديرات الغربية ويحاول نقادنا بها الى حتى الابواب العربية انوارا معها..

والبحش الآخر لا يلائم المناقش لبعض الآراء الفلسفية او الفكرية او الادبولوجية للفكر السليم.. هذا الاسلوب والفرق تتكرر لذن القارء للرسالة التي حصل بها الباحث ابو الفضل بدران على درجة الدكتوراه في مرتبة لشرف الاولى من جامعة المنيا في فضاء نقد ولبلاغة في تركب الى الفلاح المصري.. والباحث مهم الى المقام الاول بتأصيل التفكير النقدي عند العرب.. وقد تناول في رسالة الماجستير دور الشعراء في تطور الفكر الادبي والذي ثبت فيها ان للثقافة النضالية كان اول نال ذوق عربي ولم ينجب روجيه امريه القويين اول نال ذوق عربية ومن الطرف لنها دفعت مساهمتها لزوجية شتا اربابا لنقدية عندما حكمت بالتفوق لنقدية ضد زوجها فانتقلها.. وقد تناول في رسالة الماجستير دور الشعراء في تطور الفكر الادبي والذي ثبت فيها ان للثقافة النضالية كان اول نال ذوق عربي ولم ينجب روجيه امريه القويين اول نال ذوق عربية ومن الطرف لنها دفعت مساهمتها لزوجية شتا اربابا لنقدية عندما حكمت بالتفوق لنقدية ضد زوجها فانتقلها..

## يسرى السيد

قد كان المصري منذ اكثر من الف عام نبأه عن فهم وفكره كلى لنص من متعلق ابني ويكفي شمل لا من خلال مفرقة وهو ماكوس اليه «نصية» نظرية نقدية حديثة.. وقد ادى ذلك لمحاولاته المستمرة لتشكيل فكر جديد للنص من خلال البحث عن الامتداد الابني في الشعر والنثر..

## في أزمة الثقافة

صدر عن دار بافا كتاب (خطاب الزمن الرديء - رؤى في أزمة الثقافة المصرية) للكتاب الجاد الزميل تيل عيالاتاح - الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاحرام، والكتاب يثير قضايا مهمة تحتاج الى كثير من المناقشة، خاصة ما جاء حول ثقافة النطق، انه حاول ان يفسر الأزمة الثقافية وكانت دراسته والتي تناولت: المنهج الفكري والواقع المصري - الاتصال المزدوج - ثقافة النطق وصف الكتاب - المسألة الصحفية المصرية - الدور الثقافي المصري في عالم جديد.

## في أزمة الثقافة

صدر عن دار بافا كتاب (خطاب الزمن الرديء - رؤى في أزمة الثقافة المصرية) للكتاب الجاد الزميل تيل عيالاتاح - الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاحرام، والكتاب يثير قضايا مهمة تحتاج الى كثير من المناقشة، خاصة ما جاء حول ثقافة النطق، انه حاول ان يفسر الأزمة الثقافية وكانت دراسته والتي تناولت: المنهج الفكري والواقع المصري - الاتصال المزدوج - ثقافة النطق وصف الكتاب - المسألة الصحفية المصرية - الدور الثقافي المصري في عالم جديد.

## في أزمة الثقافة

صدر عن دار بافا كتاب (خطاب الزمن الرديء - رؤى في أزمة الثقافة المصرية) للكتاب الجاد الزميل تيل عيالاتاح - الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاحرام، والكتاب يثير قضايا مهمة تحتاج الى كثير من المناقشة، خاصة ما جاء حول ثقافة النطق، انه حاول ان يفسر الأزمة الثقافية وكانت دراسته والتي تناولت: المنهج الفكري والواقع المصري - الاتصال المزدوج - ثقافة النطق وصف الكتاب - المسألة الصحفية المصرية - الدور الثقافي المصري في عالم جديد.



١. فاروق منيب ٢. احمد حشوش ٣. محمد علوان

## فاروق منيب في أيام الأمل :

### مافائدة الثقافة ان لم تختلط بتراب الأرض

مع الفكر السابعة لرجل القاص الكبير فاروق منيب تصدر هيئة الكتاب روايته الاخيرة (ايام الأمل) ضمن سلسلة الرواية العربية.

والرواية سمفونية متكاملة تجسد الصراع بين الأم المرعش وعذبات الواقع المرير وبين رغبة الحياة وحب البشر والاصرار على المقاومة والتمسك بالآمال - تصور الرواية تجربة واقعية امراض الكاتب بالشلل المتكوي المزمن منذ شهر يوليو ١٩٦٥م - وتخلط مع الفكر (ل) استاذ امراض الكلى الدكتور الذي اكتشف المرض.. عندما سألته الكتب عن إمكانية العلاج بالكلية الصناعية وقالت قال: (ن الوصول الى الكلية الصناعية مثل الوصول الى القمر).

## يقلم، سيد جاد

جاء الرحلة الطويلة لم يتحمل زرع الجزء الفروبي.. ولخصت روحه الهزلة في ٢٦ نوفمبر عام ١٩٨٢. انها رواية اخرى او في الجزء الثاني من روايته.

## نصوص الحب

(ايام الأمل) لا ترجع اهميتها وكبرها الى الصديق القوي في تجديده لتجربة واقعية الصديق بالكلية تتبع اهميتها ايضا من روايتها الاسيوية الرحمة وتجاربها لتجربة والذاتية الصيغة التي لخصت عموم المجتمع وعذباته والمساكن والاضطرابات من بين بران الواقع وتناقضاته.

تجد الكتب حتى في صميم تجربته الخاصة.. واحدي العجالات في تتنقل لافارقه تشكليه بهبوط الآخرين وتناقضات الواقع - والذاتية مع الصفح.. امرأة تلي بالولاء الكثرة في النيل.. ثم تلي بنسها وراهم المرأة من باب الشهرة ضاقت بها سبل الحياة.. وفي الصفحة الاولى تقصيرا في مرة في المرة والكرامة.. خروج قنار الصبي عن خفه.. ضحيا منصف للبليل يلائق الشاتلين.. الجرحي يلائق بالان.

ومع رحلة الكتب داخل العبادات ومضمار التحليل والاضعاعات والجماعات العمل بالصيغة التي يمل بها والهجوع في واحة البيت والرقاد بالمستشفى الكبير بالمعادي يتنقل تيار النوع والتأملات والفكرات.. تجرد لاسم القارئ صورة حية لتجربة الكاتب المعاشة مع المرض بروية الواجبة الخاصة.. تدبره للسلام والمطوحن.. لخصته لقيم الصداقة وشيعة برأرة المتكافين وقسطهم الجوفاء البعيد عن الواقع المصري.. (ما لفظة الثقافة ان لم تختلط بتراب الواقع) يقول: (لا اري لماذا تكررت صديقي الفيلسوف الذي كان يزعم انه يعرف كل شيء.. واذا كان يحضرنا في حجم الآخرين، فانصت شيء يقع فيه الانسان ان يتلقى نظرات عيون الآخرين).

وهناك شخصيات ومزاجات تحدد بها الكتب وترتد صورها حية اليه في الرواية.. شخصيات تتنقل بلمسات الحب.. والوفاء.. والحنان.. والطعام من بين السطور استمد منها الكاتب افرقة على المقاومة والتشجاعة الروحية والاصرار وحب البشر مثل تشيكون والام والفرجة.. يقول عن تشيكون: اسلمته على وعولاني: راح يحنس بصوته الهامس الاثافي: خليف مع الانسان في فرجه واساء.

ولا تقسو على البشر (توتون ان الجأ الى تشيكون في كل حين.. ميزته انه لم يكن يخلط انسان روسيا وحده.. ولما كان كل همه ان يخطب الانسان في كل مكان.. وهذه عظمته وكان الدم يترن من صدره الحنون الضيف وهو يلمح حديق الحياة الى كل الناس.. صافيا وشافيا وملم الحنان، كما كان ملهم القضب والثورة في فن ولحد).

## دور المرابطين في الجهاد بالاندلس

صدر من منشورات جمعية الدعوة الاسلامية العلمية - طرابلس - ليبيا - كتاب (دور المرابطين في الجهاد بالاندلس) للكتاب عبد الواحد شبيب، ويضمن الكتاب: نشأة المرابطين وقيام دولتهم - تكلمهم لتجدهم في الاندلس - مواصلة المرابطين للجهاد في الاندلس بعد قيام الموحدين عليهم بالمغرب.

صدر العدد الأخير - نوفمبر - من مجلة (الوحدة) - قريظ - وهو عدد خاص بالتصنيف في الوطن العربي، شارك فيه الدكتور يوسف حياوي - الدكتور محي نصر الدين - حيد القوي - الدكتور عادل عوض - الدكتور محمد عبدالمطلبم عيسى، مع حوار مع محمود رياض حول الوحدة العربية والان القوم والتجمعات الانيمية ومستقبل الجامعة العربية.

## دور المرابطين في الجهاد بالاندلس

صدر من منشورات جمعية الدعوة الاسلامية العلمية - طرابلس - ليبيا - كتاب (دور المرابطين في الجهاد بالاندلس) للكتاب عبد الواحد شبيب، ويضمن الكتاب: نشأة المرابطين وقيام دولتهم - تكلمهم لتجدهم في الاندلس - مواصلة المرابطين للجهاد في الاندلس بعد قيام الموحدين عليهم بالمغرب.

## دور المرابطين في الجهاد بالاندلس

صدر من منشورات جمعية الدعوة الاسلامية العلمية - طرابلس - ليبيا - كتاب (دور المرابطين في الجهاد بالاندلس) للكتاب عبد الواحد شبيب، ويضمن الكتاب: نشأة المرابطين وقيام دولتهم - تكلمهم لتجدهم في الاندلس - مواصلة المرابطين للجهاد في الاندلس بعد قيام الموحدين عليهم بالمغرب.

وتكرر صورة ادم الفلاح المصرية الاصيلة: (واشا اغس التلعة في طبق القول، كنت في حلة السى الحنان، حنان الاهل والاصفاء، وحناها على على وجه الخوص هو الذي تربيت عليه.. كن القضاة الطيبى الذى اتشرب به في وقت الازمات.. في الصباح المطير تلخج جذاهما عبر الطريق الموحل، الذى وصل القرية بالمدرسة في المدينة. تتوهمج بالآيات المنجسات (والدعوات).

والاسلوب الذى كتبت به رواية (ايام الأمل) اسلوب بالغ السلاسة والبساطة والشاعرية معا.. اسلوب يقلو من الحلقة والشموخ.. انه فعلا (السول الممتع الذى يهز مشاعر القارئ بشغافته وراكيه الشعبية التائبة بالحيوية والصديق القوي الذى وصل من قلب الى القلب).



## محب الدين الخطيب

صدر في سلسلة اعلام العرب: محب الدين الخطيب ودوره في الحركة العربية ١٩٢٠ - ١٩٦٠ للدكتور محمد عبد الرحمن برج.

وتناول الكتاب، نشأة محب الدين الخطيب ودوره في الحركة العربية، والبعثات العربية ثم علاقته بالبرصة، وخدمته مع الشريف حسين ودوره مع الحكومة العربية في دمشق.

## الوطن العربي

### في عالم متغير

يطلع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المؤسس السنوي الرابع الذي ينظمه مركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة وموضوعه: (الوطن العربي في عالم متغير) - صياح السبت القادم - ويستمر المؤتمر ثلاثة ايام وتتضمن جلسات ومناقشات

## الفكر التاريخي

### عند الانحسار

صدرت في سلسلة (الانكسار التاريخي عند الانحسار) (الفكر التاريخي عند الانحسار) ترجمة لكتاب (الفكر التاريخي عند الانحسار) لمرى ويسون استاذ التاريخ بجامعة مسووسيس، والتي تقول فيه: (الكاتب: لاشك ان شخصية الملك عبد الله من الشخصيات التي تثير الجدل والخلاف في تاريخ الشرق الأوسط الحديث).

## الفكر التاريخي

صدرت في سلسلة (الانكسار التاريخي عند الانحسار) (الفكر التاريخي عند الانحسار) ترجمة لكتاب (الفكر التاريخي عند الانحسار) لمرى ويسون استاذ التاريخ بجامعة مسووسيس، والتي تقول فيه: (الكاتب: لاشك ان شخصية الملك عبد الله من الشخصيات التي تثير الجدل والخلاف في تاريخ الشرق الأوسط الحديث).

## الفكر التاريخي

### عند الانحسار

صدرت في سلسلة (الانكسار التاريخي عند الانحسار) (الفكر التاريخي عند الانحسار) ترجمة لكتاب (الفكر التاريخي عند الانحسار) لمرى ويسون استاذ التاريخ بجامعة مسووسيس، والتي تقول فيه: (الكاتب: لاشك ان شخصية الملك عبد الله من الشخصيات التي تثير الجدل والخلاف في تاريخ الشرق الأوسط الحديث).

## الجيرة العالية

### توفرها لك

البحر المائي - توافر قطع الغيار - ضمان الصيانة

١٠ شارع سيف الدين المرقى - ميدان رمسيس - ٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٨٤٤



## وزير الداخلية في حوار الجمهورية الأسبوعية بقية (ص ٢)

# نحن في حاجة لرجال أمن حقيقيين لمواجهة الإرهاب

## عشش القاهرة .. أوكار للجريمة



□ سألته: لماذا لم ترفض الداخلية أوقاف ترشيحهم ؟  
● أجاب: قلت لكم منذ سنوات. لم أوافق على ترشيحهم لأنهم ليسوا رجال أمن حقيقيين. نحن في حاجة لرجال أمن حقيقيين لمواجهة الإرهاب. نحن في حاجة لرجال أمن حقيقيين لمواجهة الإرهاب. نحن في حاجة لرجال أمن حقيقيين لمواجهة الإرهاب.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

(بقية من ص ١٦)

## عطية أبو العيين داود

من الحرية لو تعلمون أعاصي قيادنا من نور قمل حرون ! ولما تم ترؤس عطية مع ذلك يروح بها إلى طنطا ويأتي كل يوم بلا إختلال ...  
- كيف يكون ذلك ؟  
- ثم ينفذ صوت محمد شريف حتى يصير الجبهة حلاً غامضاً ، يقول :  
- إن حجاب الحظ الذي أضاعه شيخ الكتاب لحظ العربة والذي يملكه عطية في مرة الصالح ! عندئذ صرخت به :  
- وماذا لو سقط الحجاب مرة من علاقاته ؟

ارتفعت من الخوف. لقد سمعت كل الحكايات. لم تفتي واحدة. وبما أن مسافر عاد لا وسعت أحادي الرجال بعد أن عاد. كل الخبر عن ناس البلد وإشرار القصور. كل هذا سمعته ورايت الموت في سجن مخوفة مذبذبة بالهشاشة عطية الأوبئة الحبيبة.

هذا الخوف على كامن في منطقة من مناطق القن والايوطها لرجان القن. خوف يورق ولتة لا يتحول إلى خبر بيت حتى يولد صوت العربة. حينها في رحم الليل، ثم يتكشف الشارع عن كشافها يسطع نورها ويضيء عطية. أقفل فرحاً والعربة تمر به.

أجرت وراها أضواء مؤرختها حمراء خضراء تتخلل دوار عطية الضوئية مازلتا من التشنجات أخرى أنطق بحمل القلب مع باقي الحبال حتى نهاية الحظ عند باقي عطية. تلك العربة تتنقل حولها لاشئ. حينها تنظر إلى إمام في ثياب تلتصقان طيات العتبة لتجانب الهوام اللولع كغير تطلع مغروري الضوء المحققين وجد عطية العربة. ويذهب بحركة الدواب.

تخرج الأوباب ويترن الحاج عوض تلبس العوي التي يسافر إلى طنطا كل يوم اثنين. وكنت يزل مسخري بوي المرض بداء الطحال الذي كان في طنطا يشطب الحكيم يزل هلام ويترن غيرهم. ويطلب الناس حول عطية. ومن جوب الصلوات تجرح محافظ القنود الكبيرة. يذهبون الأجر. يتنقوا وهم يلاحقون. ضجة دواب العربة تغطي على حارة الدرام.

يركب عطية العربة مرة أخرى ويقتل بها وراها. ثم يذهب بها إلى طنطا. وفي الصباح تكون هنا جدياً. وفي الصباح تكون هنا جدياً. وفي الصباح تكون هنا جدياً. وفي الصباح تكون هنا جدياً. وفي الصباح تكون هنا جدياً.

حتى لم :  
- إن عطية كان طقرا بعيرته على السكة. وأنه في طرته هذا قلماً دجلة هرسها. ولقد لهذا أوقف العربة وتزل منها وأنا كنت أصرخ :  
- لماذا وقف ؟ لو لم يكن توقف. أو لم يتكأ ماذا مات ؟  
- لكن مع محمد داود قل أن الحجابة على كمن سودة لخمى السرش. وأن عطية أسكتها. رغبها فاختلط بهاء ريشها بالدم والتراب. وأن أهل القرية أقبلوا. لأطعوا به إقبالاً عليه بالصبي حتى سقط على الأرض فاد بالدم والشمس يتكلمون في الجوابات بلا عز ولا عزة أين عطية ؟ هل لا يزال الموت حياً ؟ أم أنه كان حياً كما كان في تلك المرة ؟ أم أنه كان حياً كما كان في تلك المرة ؟

كنا نركض صخب هذا الدنيا زاد صوتي في ذاكرتي جلاء. وكنا نركض كذا ما جيني لدا حتى يتكلم في الحزن الواسع. كلما أركض صمت الطرقات بالمسرات زاد تعلق بعيرته الأجرة للخدمة. عطية أبو العيين لود

يسر هذا التركيب الذي يحسن عطية على نفسه في كدح لا تراجع. في هيام صولي. الأمل في قلبه يحسنه الكوف. للحظة وشبكة. أكتف لنس. أنفع مع الجميع. تركب العربة من حركة الدواب كذلك طائر المعنى اللامع على أرنبة أنفها. تخف العربة. تجرى. تفر من أيدينا. ثم تطف فجأة زاعة رعباً مغيا. ينكمس حولنا على عذابي الحديدى. تنكمس الدواب وتبقى الأرجل مذبذبة في الأرض لمقاومة الارتداد العنيف وحتى لا يتجاذب الناس الرجة الرهيبة لحظة مقاومة صامدة عنيدة المخاض صيرة. لكن اللغ مستمر حتى تولد ولبة الانطلاق بها. يزدحم الدواب دائراً وتظهر العربة منطوقة بقوتها الذاتية.

يكد يلف قلبي فرحاً. أرتاح أن نالت العربة من بدي. الحق أسمك حمل القلب الميت في المؤخرة. أقتل جاسد فوه بين كومة أخرى من الأطفال. أركن قهري على جسم العربة. أبع صخب الدواب المنتقم تنسب إلى كبري. أنظر إلى وجه الناس يندم وهم يضحكون في سعادة ويرى بلوح أبيضاً وشاملاً. ويذهب (إلى) إلى العال القنود لود الكلب أن يتركوا العربة على الفور.

استمرى نشوة الخوف وأنا أرى الأرض تجري مسجبة إلى الوراء تحت أقدامي بسرعة كبيرة. بينما أفسح على الجانيين صفة الولجة. والبهيم السراحة وشدن بالروسن الكبيرة. ومن العيون الكبيرة تلتفت لمستهة متمسكة والمزمار تتفان على المصطب تستنطق الفرحه. والبطات القنود الأرفاق موصو مبدعة. وأسرار الفراع تظن مخوفة.

لكننا نحن العلون. تطير بنا العربة فوق الكيمان وتسرل إلى الوراء ترح وراها الفير وألمها السور على الجانيين صفة الولجة. والبهيم السراحة وشدن بالروسن الكبيرة. ومن العيون الكبيرة تلتفت لمستهة متمسكة والمزمار تتفان على المصطب تستنطق الفرحه. والبطات القنود الأرفاق موصو مبدعة. وأسرار الفراع تظن مخوفة.

وعندما تنكمس البيوت وكس العربة القنطرة مستقلة السكة المعنفة إلى الألف هذا يود في التكون المعنفي ملارة قنطري وتخلل عطية بالقرية على ترقس ألامه السكة مستقلة ملقا بلا حذر ولا ماض ويبلغني على الآن أن أقفل نزل وأنى القرية لرجع.

أقفل وتلفر جماعة العيال من حامي الكلف خلف العربة وأحد واحد من هول القلة لا تزال تجرى تكاد تنفخ من سرعة لاسلنا التي لا سيطرة لنا عليها. ترطم أقدامنا الأرض في علف يطف ويبدأ ويظهر خلوتنا نحن تتكلم ألسنا. عويثا شخصية إلى العربة التي توغل في الألف بلازود تنصر وراها بهجتا نتي تفيض وحسب الحرة تتجرح قنطري على أقدامها وجوها. تتنادى بضنا إلى بعض تنحدر بضنا إلى بعض كائن.

نكتا النهار ومع النهار نكتا في قول مسئول عن أعدة المسكن.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

**شركة الخبوات الدوائية**  
إحدى شركات هيئة القطاع العام للأدوية  
**للعاملين في مجال الزراعة محمية**  
للمسؤولين ومخري الزراعة أهمية  
تأسست الشركة بإنتاج مبيدات الآفات الزراعية  
في الأغراض الزراعية ..  
**المنتجات الزراعية تزيل الحشرات والقوارض**  
الزراعة تحت الأرض / تغطية التربة والعلات الزراعية  
تغطية مياه الري والرياح / مقاومة الحشرات.

## اليوم إمتحان الديمقراطية (بقية ص ١)

وقال بان فرقة العرافين التي تم تشكيلها بالوزارة سوف تتابع عطية الانتخاب حتى الأول حتى الانتهاء من إعلان جميع النتائج.

وحتى للواء محرم تقي الدين من ٢٠٨٧ عضواً بالهيئات القضائية سوف يشرعون في العملية الانتخابية من بينهم ٢٢٢ بدرجة مستشار أو قاض برأسون الجان العامة وعدد كبير من الجان الفرعية.

وأشار إلى أن الأمانة لودة بنسبة كبيرة كثرة عدد المرشحين وتكامل الفرص المتاحة بينهم والتي سوف تجري يوم الخميس القادم.

## استقبال الأعضاء الجدد

كتب : محمود توفيق :  
بدأت الأمانة العامة لمجلس الشعب الاستعداد للندوة البرلمانية الأولى لمجلس الشعب الجديد والتي تبدأ يوم الخميس ١٢ ديسمبر المقبل وحتى نهاية يوليو ١٩٩١.

أصدر سامي مهران الأمين العام لمجلس فراا تشكيل ٤ لجان من موقفي الأمانة لاستقبال الأعضاء الجدد واستكمال إجراءات عضويتهم ومزاولة الأعمال الخاصة بهم.

كما انتهت الأمانة من إتمام كافة الترتيبات والتمهيد للندوة العامة للجنة الأولى والمجلس والهيئات الفرعية وأقوات اللجان وأدارة خدمات الأعضاء والمعلم والمكتبية إبداء الدعوة البرلمانية الجديدة.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.

□ سألته: كيف تقابل الأحزاب الانتخابات ؟  
● أجاب: الانتخابات هي عملية ديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية. نحن نؤيد الديمقراطية.











بهيبة تدخل واحدة .. فأتينا  
من اتقاهاته .. وتلك  
روب .. لقائمه نسيية ..  
نن .. على الجانب الآخر  
من سأختره اليوم .  
ن اسمي مقدي في إحدى  
نزع فيها كثيرون .. من  
م أصلا إما أعضاء في ل  
عزب التجمع .. ومنهم  
أنا امرأة .. سأستأجر  
سلب مقعته أنت بي إلى  
فرد .. وحياة الأمة .. فف  
بالية .. أريد أن أوضح ..